
MIŚ USZATEK - ROZUMIENIE TEKSTU (C1+)



1. Proszę przeczytać poniższy tekst i ułożyć nagłówek do każdego akapitu.

(1)

Zmęczony całodziennym odkrywaniem świata Miś Uszatek kładzie się do przytulnego łóżeczka, analizuje w łóżeczku swoje przygody i wygłasza moralizatorską puentę. A potem ziewa, przykrywa się ciepłą kołderką i gasi lampkę nocną. Dzieci słyszą jeszcze kołysankę:

*“Pora na dobranoc, bo już księżyc świeci.
Dzieci lubią misie, misie lubią dzieci.”*

Autor tekstu: Janusz Galewicz

(2)

Miś Uszatek narodził się w małej, prywatnej pracowni artystycznej w Warszawie. Jego twórcą był ilustrator - Zbigniew Rychlicki, pracujący w Instytucie Wydawniczym Nasza Księgarnia jako naczelny grafik.

(3)

Na początku Uszatek był bohaterem dydaktycznego pisma dla przedszkolaków pt. *Miś*. Czasopismo cieszyło się ogromną popularnością, wydawano je jako dwutygodnik w nakładzie kilkuset tysięcy egzemplarzy. Miś z klapniętym uszkiem szybko stał się gwiazdą pisma, a w 1960 roku został również głównym bohaterem książeczek autorstwa Czesława Janczarskiego z ilustracjami Zbigniewa Rychlickiego. Przygody małego niedźwiadka były tak uniwersalne, że szybko doczekały się przekładów na francuski i węgierski.

(4)

W książeczkach Miś Uszatek jest jak dziecko i jak dziecko dopiero zaczyna poznawać świat. Wątki realistyczne dotyczące zachowania się w społeczeństwie przeplatają się z wątkami fantastycznymi.

(5)

Po sukcesie książkowym Uszatek przeniósł się do świata filmu, jako główny bohater cotygodniowych dobranoczek w Telewizji Polskiej. Produkcją dobranoczek z Uszatkiem w roli głównej zajęło się Studio Małych Form Filmowych Se-ma-for. Pierwsze odcinki pojawiły się na ekranie telewizyjnym w roku

1975 i później przez kolejne 12 lat powstało ich aż 104. Scenariusze do filmów wymyślał najczęściej Janusz Galewicz w oparciu o opowiadania zmarłego w 1971 roku Stefana Janczarskiego.

(6)

W roku 1982 ilustrator bajki - Zbigniew Rychlicki został uhonorowany najważniejszą nagrodą w świecie ilustracji: Nagrodą im. Hansa Christiana Andersena. To niezwykle wyróżnienie przyczyniło się do sukcesu filmowego Uszatka. Stał się międzynarodową gwiazdą, a licencję na emisję filmu wykupiły m.in. kraje takie jak: Finlandia, Słowenia, Holandia, Portugalia a nawet Japonia.

Dzieci w tych krajach poznały Uszatka pod różnymi imionami: „Nalle Luppakorva”, „Medvedek Uhec”, „Teddy Hangoor”, „O Urso Teddy”, czy „Oyasumi Kuma-chan”.

(7)

Po upadku muru berlińskiego wzmożła się w Polsce fascynacja kulturą zachodnią. Rodzimy miś, ze skłonnością do moralizatorskich pogadarek, został zepchnięty na dolną półkę. Od 1987 roku w TVP królowały Smerfy, a w 1993 roku pojawiły się Muminki. Nie zapomniano jednak zupełnie o pluszowym niedźwiadku. W 2009 roku przy jednej z łódzkich ulic odsłonięto jego pomnik. Pojawił się też na jednodolarowych monetach zamówionych przez wyspę Niue, jako część kolekcji *Bohaterowie kreskówek*.

(8)

Dziś powstają nowe, bardziej cyfrowe przygody Misia Uszatka. Odkurzony, odnowiony miś będzie walczył o swoje miejsce w nowoczesnej fabryce zabawek, w której (po przejściu kontroli jakości) zabawki pakowane są do pudełek i trafiają do dzieci. Uszatek ma oklapnięte uszko, więc zostaje odrzucony. Jak potoczą się losy misia? Musimy poczekać na odpowiedź do 2019 roku.



2. Proszę wybrać poprawną (tylko jedną) odpowiedź.

- 1-** Miś Uszatek wygłasza w łóżeczku:
- A. kazanie
 - B. moralizatorską puentę
 - C. mowę
- 2-** Miś Uszatek narodził się...
- A. w studiu filmowym.
 - B. w Instytucie Wydawniczym Nasza Księgarnia.
 - C. w prywatnej pracowni artystycznej.
- 3-** Czasopismo *Miś* było wydawane...
- A. raz w tygodniu.
 - B. raz na dwa tygodnie.
 - C. dwa razy w tygodniu.
- 4-** W książeczkach o Uszatku...
- A. są tylko wątki realistyczne.
 - B. są tylko wątki fantastyczne.
 - C. są wątki realistyczne i fantastyczne.
- 5-** Scenariuszy do dobranoczek z Uszatkiem w roli głównej były inspirowane:
- A. opowiadaniem Stefana Janczarskiego.
 - B. opowiadaniem Janusza Galewicza.
 - C. opowiadaniem Zbigniewa Rychlickiego.
- 6-** Miś Uszatek po japońsku to:
- A. Nalle Luppakorva
 - B. Medvedek Uhec
 - C. Oyasumi Kuma-Chan
- 7-** Po upadku muru berlińskiego Miś Uszatek konkurował z(e):
- A. Smerfami
 - B. Pinokiem
 - C. Niedźwiedziem z *Maszy i Niedźwiedzia*.
- 8-** W powstającym filmie Uszatek nie przechodzi kontroli technicznej bo:
- A. jest za stary.
 - B. nie ma dla niego pudełka.
 - C. ma klapnięte ucho.

KLUCZ

2.

1	2	3	4	5	6	7	8
B	C	B	C	A	C	A	C